

Директор:  Л.Б. Босколова/



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Половинская средняя общеобразовательная школа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
1-4 класс**

Разработали:

Педагог-психолог: Борхонова Анна Петровна
Учитель ОБЖ: Михайлова Раиса Борисовна

Половинка, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане	7
4. Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета	7
5. Содержание учебного предмета ...	9
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	17
7. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса	28

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1.

Данная образовательная программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта (далее - Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) вар.1 МБОУ Половинская СОШ;
- Учебный план МБОУ Половинская СОШ.

Цель – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи предмета:

способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; содействовать развитию у обучающихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала; дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Основопологающие принципы.

В основу программы по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классы положены следующие принципы:

Динамичность восприятия и продуктивная обработка информации.

развитие и коррекция высших психических функций.

Мотивация к учению.

Принцип научности и доступности обучения.

Принцип сознательности и активности обучающихся.

Принцип наглядности.

Принцип связи обучения с всесторонним развитием личности обучающихся.

Тематический принцип планирования учебного материала.

Направленность на развитие у обучающихся эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание; раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком

геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы с ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;

приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):
рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее
расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых
вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование
дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по
образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на
карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по
образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная
штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисование руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами;
рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой,
трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой
кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв,
цифр.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в
пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр
(зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами
листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при
использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта,
ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и
высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и
светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и
декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем,
пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и
т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические
фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на
плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на
плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи

в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение, словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу,

представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе - 33 ч (33 учебные недели), во 2-4 классах - по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать

на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IVкласс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

5. Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", Грибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пеньке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего именьшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Примерные задания

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин.

Лепка игрушек: русская матрешка, утенок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек;

барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений, работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымково и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

Речевой материал

Слова, словосочетания, фразы:

Карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать,

(На предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу изучить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов.

Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (1-IV класс).

вымывать, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине)

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Скачала нарисую..., потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.

Содержание программы

2 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страшные детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение).

Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов,

пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акация, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по

тонирующей голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

Содержание программы

3 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работа над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование

метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски.

Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

Содержание программы

4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды коррекционно-развивающей деятельности

1	1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	<p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы.</p> <p><i>Характеризовать</i> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><i>Изображать</i> характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p>
2	1	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	<p>Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3	1	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Изображение живописными средствами разные фрукты и овощи.</p> <p>Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников</p>
4	1	Простые формы предметов. Сложные	<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие</p>

		формы. Рисование	способности целостного обобщенного видения формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы
5	1	Линия. Точка. Пятно. Рисование	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><i>Любование</i> красотой цвета и формы, созданных природой. <i>Сравнивать</i> форму листа сирени с другими формами. <i>Находить</i> природные узоры и более мелкие формы. <i>Изображать</i> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> ритмические повторы узоров в природе. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы. <i>Оценка</i> своей деятельности. <i>Сравнение</i> своей работы с работой окружающих.</p>
6	1	Изображаем лист сирени. Рисование	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. <i>Любование</i> красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Сравнивать</i> форму листа сирени с другими формами. <i>Находить</i> природные узоры и более мелкие формы. <i>Изображать</i> (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> пластику предмета. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p>

			<i>Посмотреть</i> на работу своего товарища, сравнить работы
7	1	Лепим лист сирени	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой од-ноклассников.</p> <p><i>Сравнивать</i> форму листа сирени с другими формами. <i>Находить</i> природные узоры и более мелкие формы. <i>Изображать</i> (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> пластику предмета. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. <i>Посмотреть</i> на работу своего товарища, сравнить работы</p>
8	1	Лепим. Матрешка	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы.</p> <p><i>Находить</i> выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения в объеме (рельеф). <i>Изображать</i> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, <i>посмотреть</i>, как делают работу другие. При возникновении трудностей в процессе деятельности <i>обратить внимание</i> на работу одноклассников.</p>
9	1	Рисуем куклу-неваляшку	<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое шаблон. <i>Овладевать</i> навыками работы с шаблоном.</p>

			<p><i>Изображать</i> живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы фломастерами и мелками. <i>Изображать</i> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. <i>Понимать</i> простые основы геометрии, симметрию. <i>Сравнение</i> своей работы с работами одноклассников</p>
10	1	Деревянный дом в деревне. Лепка	<p>Беседа. Как выглядит деревянный дом, Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Наблюдать</i> постройки, созданные человеком. <i>Анализировать</i> их форму, пропорции, конструкцию. <i>Изображать</i> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. <i>Понимать</i> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <i>Овладевать</i> первичными навыками конструирования с помощью лепки. Выполнение <i>работы по образцу</i>, предложенному учителем.</p>
11	1	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Рассматривание</i> деревянных домов на иллюстрациях художников. <i>Рассматривать и сравнивать</i> реальные здания разных форм. <i>Конструировать</i> (строить) из бумаги. <i>Оценивать</i> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
12	1	Аппликация «Рыбки аквариуме».	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. <i>Понимать</i> выразительные возможности</p>

			цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. <i>Осваивать</i> приемы работы с аппликацией. <i>Изображать</i> , используя цветную бумагу в аппликации. <i>Развивать</i> навыки работы в технике бумагопластики. <i>Овладевать</i> приемами работы с бумагой. <i>Развивать</i> навыки создания сложной, многофигурной композиции. <i>Сравнение</i> своей работы с работами одноклассников и ее оценка.
13	1	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. <i>Продолжать</i> осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. <i>Развивать</i> навыки работы в технике бумагопластики. <i>Работать</i> как индивидуально, так и в группе. <i>Оценивать</i> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <i>Конструировать</i> (строить) из бумаги
14	1	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	Развитие зрительных навыков, умения видеть. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Закреплять навыки работы от общего к частному. <i>Развивать</i> навыки работы в технике аппликации и рисования. <i>Осваивать</i> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <i>Работать</i> графическими материалами (фло-мастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. <i>Эмоционально откликаться</i> на красоту зимней природы, праздник. <i>Сравнивать</i> свою работу с другими работами
15	1	Лепим человека человека	Знакомство с понятием «скульптура», материалами для скульптуры. Научиться лепить человека из пластилина <i>Знать</i> , как называются разные части тела человека. <i>Закреплять</i> навыки работы от общего к частному. <i>Развивать</i> навыки работы

			в технике лепки. <i>Оценивать</i> критически свою работу, <i>сравнивая</i> ее с другими работами
16	1	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	Восприятие красоты природы. Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Развитие наблюдательности. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка <i>Знать</i> , как называются разные части тела зайки. <i>Анализировать</i> форму частей, соблюдать пропорции. <i>Оценивать</i> критически свою работу, <i>сравнивая</i> ее с другими работами
17	1	Рассматривание картин художников	Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <i>Знать</i> имена знаменитых художников. <i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, <i>отвечать</i> на вопросы по содержанию произведений художников
18	1	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Изучение формы. Композиция рисунка. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Владеть техникой и способами аппликации. <i>Создавать</i> и <i>изображать</i> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка) <i>Продолжать</i> овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. <i>Понимать</i> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <i>Наблюдать</i> за работой одноклассников
19	1	Ваза с цветами. Аппликация	Развитие зрительных навыков. Понятия «Форма». «Композиция». Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Закреплять навыки работы от общего к

			частному.. <i>Работа с шаблоном. Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</i>
20	1	Колобок. Нарисуй картинку	Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
21	1	Дома в городе. Аппликация	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. <i>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность</i>
22	1	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. <i>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность</i>
23	1	Многоэтажный дом. Аппликация	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Развитие умения видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. Развивать навыки работы в технике

			<p>бумагопластики.</p> <p><i>Выявлять</i> геометрическую форму простого плоского тела. <i>Создавать и конструировать</i> из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. <i>Оценивать</i> свою деятельность</p>
24	1	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	<p>Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем. Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><i>Рассматривать и сравнивать</i> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). <i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и <i>эмоционально оценивать, отвечать</i> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
25	1	Весна. Почки на деревьях. Рисование	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Анализировать</i> форму частей, соблюдать пропорции. Продолжать <i>осваивать приемы</i> работы по образцу. <i>Развивать</i> навыки работы с живописными материалами (гуашь). <i>Учиться</i> оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>
26	1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	<p>Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит.</p>

			<p><i>Характеризовать</i> красоту природы, весеннее состояние природы. <i>Изображать</i> характерные особенности деревьев весной, тщательно <i>прорисовывать</i> все детали рисунка. <i>Использовать</i> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы акварелью. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы. <i>Соблюдать</i> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. <i>Оценивать</i> свою деятельность. <i>Сравнивать</i> выполненную работу с работой одноклассников</p>
27	1	<p>Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование</p>	<p>Изображение ветки акации на листе Наблюдение живой природы. Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Понимать</i>, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. <i>Выделять</i> этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться <i>передать</i> красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. <i>Повторять</i> и затем <i>варьировать</i> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью. <i>Оценивать</i> свою деятельность</p>
28	1	<p>Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация</p>	<p>Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. <i>Развивать</i> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. <i>Видеть</i> характер формы декоративных элементов. <i>Овладевать</i> навыками работы в аппликации. <i>Находить</i> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. <i>Рассматривать</i> орнаменты, находить в них природные и геометрические</p>

			мотивы. <i>Получать</i> первичные навыки декоративного изображения. <i>Оценивать</i> свою деятельность. <i>Формировать</i> навыки самостоятельности в работе
29	1	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. <i>Развивать</i> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. <i>Видеть</i> характер формы декоративных элементов. <i>Овладесть</i> навыками работы в аппликации. <i>Участвовать</i> в создании коллективных работ. <i>Понимать</i> роль цвета в создании аппликации. <i>Обрести</i> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). <i>Оценивать</i> свою деятельность. <i>Формировать</i> навыки совместной работы
30	1	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. <i>Объяснять</i> особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. <i>Изображать</i> живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). <i>Выражать</i> свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. <i>Развивать</i> навыки творческой работы в технике акварели. <i>Сравнивать</i> свою работу с другими
31	1	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. <i>Осваивать</i> приемы работы в технике аппликации. <i>Изображать</i> , используя все многообразие цвета. <i>Развивать</i> навыки работы в технике аппликации. <i>Понимать</i> пропорции как соотношение между собой

			частей одного целого. <i>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать</i> навык самостоятельности
32	1	Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	<p>Рисование на темы является рисованием по представлению. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое тематическое рисование. <i>Уметь располагать</i> правильно объекты, выбранные для изображения. <i>Ориентироваться</i> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <i>Усвоить</i> информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. <i>Закрепить</i> понятия (наверху, внизу). <i>Развивать</i> пространственные представления. <i>Учитывать</i> размер и форму предметов. <i>Составлять</i> рассказ по нарисованной картинке. <i>Практика</i> совместной деятельности</p>
33	1	Рисование на свободную тему.	<p>Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое тематическое рисование. <i>Уметь располагать</i> правильно объекты, выбранные для изображения. <i>Ориентироваться</i> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <i>Развивать</i> пространственные представления. <i>Учитывать</i> размер и форму предметов. <i>Составлять</i> рассказ по нарисованной картинке. <i>Формировать</i> навыки</p>

			самостоятельности
--	--	--	-------------------

2 класс

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды коррекционно-развивающей деятельности
1	1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	Рисование на тему «Здравствуй. Осень золотая» Изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности.
2	1	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	Рисование и лепка ветки с вишнями.
3	1	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	Беседа о грибах. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами
4	1	Беседа о художниках и их картинах	Беседа о художниках и их картинах. Узнавать в картинах признаки времен года, уметь рассказать. Что изображено на картине.
5	1	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	Различение при рисовании темного и светлого тона
6	1	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	Рисование листа дерева. При рисовании применять среднюю осевую линию
7	1	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	Рисование неба акварельными красками.
8	1	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	Рисование рисунка «Туча» цветными карандашами
9	1	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	Зарисовка рисунка на тему « Фрукты на столе». «Овощи на столе»
10	1	Рисование фигуры человека по шаблону	Рисование фигуры человека по шаблону
11	1	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	Лепка из пластилина человека
12	1	Рисунок. «Мама в новом платье»	Рисование по памяти на тему «Мама в новом платье»
13	1	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	Лепка из пластилина на тему «Снеговики во дворе»
14	1	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	Изготовление аппликации «В лесу зимой». Отрабатывать навыки работы с ножницами и бумагой
15	1	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	Зарисовка «Петрушка на Новогоднем празднике» по образцу
16	1	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	Изготовление аппликации «Хоровод»
17	1	Разные породы собак. Лепка «Собака»	Лепка из пластилина собаки
18	1	Рисунок «Собака»	Рисование собаки по образцу

19	1	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Лепка из пластилина кошки
20	1	Лепка. Мишка. Собачка.	Лепка из пластилина медвежонка
21	1	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	Изготовление аппликации «Мишка»
22		Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	Лепка из пластилина дымковской игрушки «Барыня»
23	1	Рисунок «Птичка-зарянка»	Рисование по образцу «Птички-зарянки»
24	1	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	Изготовление аппликации на тему «Скворец сидит на ветке и поёт песню»
25	1	Аппликация «Ваза»	Изготовление аппликации «Ваза»
26	1	Рисунок «Ваза»	Рисование по образцу рисунка «Ваза»
27	1	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	Рисование красивых цветов из работ известных художников
28	1	Рисунок «подснежник»	Рисование по образцу подснежника
29	1	Аппликация. «Подснежник»	Изготовление аппликации «Подснежник»
30	1	Рисунок «Ваза с цветами»	Рисование по образцу на тему «Ваза с цветами»
31	1	Аппликация «Ваза с цветами»	Изготовление аппликации «Ваза с цветами»
32	1	Рисунок «Кактус»	Рисование с натуры комнатного цветка «Кактус»
33	1	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	Изготовление открыток с элементами рисунка к праздникам 1 и 9 мая.
34	1	Рисунок по описанию «В парке весной»	Рисование по описанию на тему «В парке весной»

3 класс

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
1	1	«Прощаемся с теплым летом»	Зарисовка рисунка на тему «Прощаемся с теплым летом»
2	1	Рисование с натуры осенних листьев	Рисование с натуры осенних листьев рябины, дуба, осины
3	1	Рисование с натуры веток с осенней окраской	Рисование с натуры веток с осенней окраской, подбирать гармоничное сочетание цветов
4	1	Декоративное рисование. Эскиз росписи матрешки-игрушки	Декоративное рисование. Эскиз – рисунок «Матрешка»

5	1	Аппликация «Русская матрешка в осеннем уборе»	Изготовление аппликации «Русская матрешка в осеннем уборе»
6	1	Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода»	Рисование с натуры овощей (морковь, кабачок, свекла)
7	1	Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме»	Декоративное рисование на тему «Мы осенью готовимся к зиме»
8	1	Беседа «Сказка в произведениях русских художников»	Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Рисование сказочных героев .
9	1	Иллюстрирование сказки «О царе Салтане»	Иллюстрирование сказки «О царе Салтане». Аккуратно раскрашивать рисунок. Оформлять эстетично
10	1	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш)	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш). Учить рисовать с натуры
11	1	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (гуашь)	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (гуашь) , использовать гуашные краски
12	1	Тематическое рисование «В сказочном подводном царстве»	Рисование на тему «В сказочном подводном мире»
13	1	Рисование с натуры игрушек, сказочных человечков	Рисование с натуры игрушек, сказочных человечков
14	1	Декоративная работа «Сказочный букет»	Выполнение декоративной работы «Сказочный букет»
15	1	Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной елки»	Выполнение декоративной работы» Готовим наряд для сказочной елки»
16	1	Декоративная работа «Мы готовимся к встрече Нового года»	Выполнение декоративной работы работа «Мы готовимся к встрече Нового года»
17	1	Рисование с натуры и по памяти «Труд людей зимой и весной»	Рисование по воображению, по памяти «Труд людей зимой и весной»
18	1	Декоративное рисование «Орнамент в круге»	Декоративное рисование «Орнамент в круге»
19	1	Рисование с натуры «Орудия труда»	Рисование по образцу «Орудия труда»
20	1	Рисование с натуры и по памяти домашних животных	Рисование с натуры и по памяти домашних животных (корова, свинья)
21	1	Лепка животных с натуры и по памяти	Лепка животных с натуры и по памяти (по желанию)
22	1	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	Эскиз-набросок Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»
23	1	Рисование с натуры «Веселые игрушки»	Рисование с натуры на тему «Веселые игрушки» (по желанию)

24	1	Лепка фигурок по мотивам народных сказок	Лепка фигурок по мотивам народных сказок(по желанию)
25	1	Беседа по теме «Красота в умелых руках»	Беседа по теме «Красота в умелых руках» Рисование на свободную тему.
26	1	Лепка «Красота в быту людей»	Лепка из пластилина на тему «Красота в быту людей»
27	1	Беседа на тему «Большое космическое путешествие»	Беседа на тему «Большое космическое путешествие» Рисование рисунка на одноименную тему
28	1	Тематическое рисование «Полет на другую планету»	Тематическое рисование «Полет на другую планету»
29	1	Рисование с натуры «Ветка вербы»	Рисование с натуры «Ветка вербы»
30	1	Декоративное рисование цветочных работ	Декоративное рисование. Рисунок, цветы в моем мире
31	1	Беседа «Весна в произведениях русских художников»	Беседа «Весна в произведениях русских художников». Уметь рассказать что изображено, составить небольшой рассказ
32	1	Рисование с натуры весенних цветов	Рисование с натуры весенних цветов(мать и мачеха, подснежник)
33	1	Аппликация «Весенняя сказка цветов»	Изготовление аппликации «Весенняя сказка цветов»
34	1	Тематическое рисование «Пусть всегда будет солнце»	Тематическое рисование «Пусть всегда будет солнце»

4 класс

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
1	1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги)	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков
2	1	Рисование с натуры листа дерева	Рисование с натуры листа дерева. Применять среднюю осевую линию при рисовании
3	1	Рисование с натуры ветки рябины	Рисование ветки рябины с образца (рисунка)
4	1	Составление узора в квадрате из растительных форм	Учить составлять узор в квадрате из растительных форм
5	1	Беседа по картине «Мы растем на смену старшим» А. Пахомов	Беседа по картине. Учить видеть главное. Уметь составить небольшой рассказ
6	1	Рисование геометрического орнамента	Рисование геометрического орнамента в полосе. Учить чередовать в рисунке фигуры по форме и цвету

7	1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы
8	1	Рисование на тему «Сказочная избушка»	Беседа на тему» Сказочная избушка». Зарисовка избушки
9	1	Беседа на тему «Золотая Хохлома»	Использовать элементы Хохломы при зарисовки тарелки
10	1	Рисование на тему «Моя любимая игрушка»	Нарисовать свою любимую игрушку (свободная тема)
11	1	Рисование с натуры «Игрушки - автобус»	Рисование с натуры «Игрушки - автобус»
12	1	Рисование с натуры «Игрушки – грузовик»	Рисование с натуры «Игрушки – грузовик»
13	1	Рисование на тему «Городской транспорт»	Рисование на тему «Городской транспорт», Рисование игрушки трамвай
14	1	Рисование «с образца геометрического орнамента в квадрате»	Рисование узора в квадрате с использованием геометрических фигур, чередование по форме. цвету
15	1	Декоративное рисование расписной тарелки	Рисование расписной тарелки, узор придумать самим
16	1	Рисование на тему «Зимние забавы детей»	Знания о зимних забавах. Зарисовка снеговика
17	1	Декоративное рисование «Панно снежинки»	Рисование с натуры относительно сложной по форме. Вести работу от общего к частному, используя вспомогательные линии. Определять последовательность выполнения рисунка
18	1	Беседа по картине «Первый снег» В.Сигорский	Декоративное рисование. Эстетичное оформление в виде открытки.
19	1	Рисование с натуры предметов симметричной формы	Рисование с натуры елки, применять среднюю осевую линию при рисовании
20	1	Рисование с натуры раскладной пирамидки	Рисование с натуры раскладной пирамидки - игрушки
21	1	Рисование с натуры бумажного стаканчика	Рисование с натуры бумажного стаканчика
22	1	Рисование на тему «день защитника Отечества»	Рисование на тему «день защитника Отечества»
23	1	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции	Уметь видеть и передавать в рисунке строение предмета сложной конструкции
24	1	Декоративное рисование открытки к 8 марта	Декоративное рисование открытки к 8 марта
25	1	Рисование с натуры домика для птиц	Рисование по образцу скворечника, домика для птиц.
26	1	Рисование на тему «Пришла весна»	Беседа о весне. Рисование на тему «Весна пришла»

27	1	Рисование с натуры «Постройки из элементов строительного материала»	Рисование с натуры «Постройки из элементов строительного материала»
28	1	Рисование на тему «Космические корабли»	Зарисовка ракеты с образца.
29	1	Рисование с натуры предметов конструктивной формы «Часы»	Рисование с натуры предметов конструктивной формы «Часы»
30	1	Декоративное рисование расписного блюда	Декоративное рисование расписного блюда, узор составляют по своему воображению
31	1	Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек	Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек
32	1	Рисование с натуры предметов симметричной формы	Рисование с образца бабочки, применять среднюю осевую линию при рисовании
33	1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство». Рисование рисунка на заданную тему
34	1	Рисование на тему «Здравствуй, лето»	Рисование на тему «Здравствуй, лето»

**Описание материально – технического
обеспечения образовательной деятельности**

1. Учебник: «Изобразительное искусство». 1-4класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Мультимедийный проектор, экран.
3. Бумага (обычная и цветная),
4. Кисть, клей, пластилин, гуашь.
5. Иллюстрации к произведениям известных художников, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто.