

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Половинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей нач.кл.
руководитель
Копылова О.П.
протокол №5 от «14»
июня 2019г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ Половинская СОШ
Л.Ю. Степанова
«26» июня 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
1-4 класс**

Разработали:

Педагог-психолог: Борхонова Анна Петровна
Учитель ОБЖ: Михайлова Раиса Борисовна

Половинка, 2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету « Чтение» разработана в соответствии с планируемыми результатами Адаптированной основной общеобразовательной программы (вар.1) МБОУ Половинская СОШ.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических

реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; -совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению обучающимся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основные виды организации учебного процесса:

- ✓ урок.

Основные методы организации учебного процесса:

- ✓ репродуктивный,

- ✓ объяснительно - иллюстративный,
- ✓ продуктивный,
- ✓ метод контроля и самоконтроля.

Основные технологии:

- ✓ игровые,
- ✓ здоровьесберегающие,
- ✓ лично – ориентированное обучение,
- ✓ развивающее обучение,
- ✓ дифференцированное обучение,
- ✓ информационно – коммуникативные технологии.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются урок музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставный.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного

урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство» Федерального компонента учебного плана.

Согласно действующему учебному плану школы программа для 1 класса предусматривает обучение предмета «Музыка» в объеме 66 часов (2 часа в неделю). Для 2-4 классов- 34 часа (1 час в неделю)

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного

начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся

Предметные результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; элементарные эстетические представления;

эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно шумовых);

наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края сформированность элементарных эстетических суждений;

эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

сформированность представлений о многофункциональности музыки;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера; умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении вокально хоровых произведений, в импровизации;

умение определять виды музыки, звучание различных 10 музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно шумовых, народных, фортепиано).

Изучение предмета «Музыка» в 1 классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением; занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

Регулятивные учебные действия:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану (с учётом индивидуальных возможностей).

Познавательные учебные действия:

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя
- синтеза как составление целого из частей с помощью учителя;
- сравнения по основным признакам.

Коммуникативные учебные действия:

- оформлять свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя)

5. Содержание учебного предмета

Программа по музыке состоит из **следующих разделов**: «Пение», «Слушание музыки»

Пение. Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. · Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. ·

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах. · Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
1 класс

№	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие	1 ч.	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и

			любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры
2	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
3	<i>И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.</i>	1 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры
4	Что нам осень принесет? Музыка З Левиной, слова А. Некрасовой.	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
5	Антошка. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
6	Во поле береза стояла. Русская народная песня.	2 ч.	Хоровое пение
7	<i>П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».</i>	1 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры
8	Веселые гуси. Украинская народная песня.	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
9	<i>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».</i>	1 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры

10	Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
11	<i>Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».</i>	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
12	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
13	<i>На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.</i>	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
14	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
15	В лесу родилась елочка. Музыка Л. Бекман Слова Р. Кудашевой	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
16	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Волгиной	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
17	<i>Неприятность эту мы</i>	2 ч	Хоровое пение

	<i>переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.</i>		Музыкально-дидактические игры
18	К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
19	<i>Д. Кабалевский. Клоуны.</i>	1 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры
20	Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
21	«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
22	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
23	<i>М. Глинка. Полька.</i>	1 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
24	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
25	<i>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова</i>	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры

	<i>А. Хаита.</i>		
26	Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
27	<i>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».</i>	1 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры
28	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
29	<i>Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.</i>	2 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры
30	По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
31	<i>И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.</i>	1 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры
32	Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
33	<i>А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.</i>	1 ч.	Слушание музыки Музыкально-дидактические игры

34	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ер-молаева и В. Коркина.	2 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
35	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	2 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
36	Улыбка. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
37	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	1 ч.	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры
38	<i>Белые кораблики.</i> Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1 ч	Хоровое пение Музыкально-дидактические игры

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

2

класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«На горе калина». Русская народная песня.	1	Выполнять элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных; развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой и дикцией; выработка подвижности голоса; элементарные навыки многоголосья.
2	К. Сен-Санс.	1	а) внимательно слушать музыку от начала до

	Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Слушание		конца; б) проникаться их эмоциональным содержанием; в) делать поильный разбор произведений; г) узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их название и имя композитора.
3	«Каравай». Русская народная песня.	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
4	Л. Боккерини. Минуэт. (слушание)	1	внимательно слушать музыку от начала до конца; проникаться их эмоциональным содержанием; делать поильный разбор произведений; узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их название и имя композитора
5	«Неприятность эту мы переживем». Муз. Б.Савельева, слова А.Хайта Пение	1	Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить со-гласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
6	Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» (слушание)	1	внимательно слушать музыку от начала до конца; проникаться их эмоциональным содержанием; делать поильный разбор произведений; узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их название и имя композитора
7	Огородная-хороводная» Муз. Б. Можевелова, сл. А. Пассовой. Пение	1	Выполнять элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных; развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой и дикцией; выработка подвижности голоса; элементарные навыки многоголосья.
8	С. Прокофьев. Марш. Слушание	1	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
9	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорюанского. Пение	1	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
10	П. Чайковский. Ма	1	Внимательно слушать музыку от начала до

	деревянных солдат Слушание.		конца Формирование представлений о различных музыкаль-ных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их зву-чанием: орган, арфа, флейта.
11	С. Рахманинов. Итальянская полька Слушание	1	
12 13	Новогодняя. Музыка .Филипенко, слова Г. Бойка. Пен	2	Выполнять элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных; развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой и дикцией; выработка подвижности голоса; элементарные навыки многоголосья.
14	А Спадавекиа–Е. Шварц. Добрый жук. Слушание.	1	внимательно слушать музыку от начала до конца; проникаться их эмоциональным содержанием; делать полный разбор произведений; узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их название и имя композитора
15 16	Новогодняя хороводная. Музыка Островского, слова Ю. Леднева Пение	2	Выполнять элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных; развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой и дикцией; выработка подвижности голоса; элементарные навыки многоголосья.
17	Песня о пограничн Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Пение	1	
18	Слушание. Рамире Жаворонок.	1	
19 20	Песню девочкам по Музыка Т. Попатен слова З. Петровой. Пение	2	Выполнять элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных; развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой и дикцией; выработка подвижности голоса; элементарные навыки многоголосья.
21	С. Рахманинов. Итальянская полька Слушание.	1	Формирование представлений о различных музыкаль-ных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их зву-чанием: орган, арфа, флейта.
22	Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева слова С. Вигдорова. Пен	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
23	Слушание. Хлопки Полька. Музыка Ю. Слоков	1	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всём диапазоне.
24	« Настоящий друг». Музыка Р. Паульса, слова М Пляцковск Пение	1	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>).
25	Улыбка. Из мультфильма «Кро	1	

	Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Пение		Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни
26	Колыбельная медведицы. Из мультфильма « Умка». Музыка Е. Крылато слова Ю . Яковлева. Пение	1	
27	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение. Музыка А. Флярковского, слов А. Санина. Пение	1	
28	Волшебный цветок мультфильма « Шелковая кисточка Музыка Ю. Чичков слова М. Пляцковс Пение	1	
29	Если добрый ты. Музыка Б. Савельев слова А. Хайта.	1	
30	На крутом берегу мультфильма « Леопольд и золот рыбка». Музыка Б. Савельев слова А. Хайта Пен	1	
31	К. Сен-Санс. Лебел сюиты « Карнавал животных» Пение	1	внимательно слушать музыку от начала до конца; проникаться их эмоциональным содержанием; делать полный разбор произведений; узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их название и имя композитора
32	Слушанье. Рамирес Жаворонок.	1	
33	Л. Баккерини. Менуэт.Слушанье.	1	
34	С. Рахманинов.	2	
35	Итальянская полька.Слушанье.		

3

класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Веселые путешественники» из одноименного кинофильма. Музыка М.	1	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен. Заучивание текста песни.

	Старокадомского, слова С. Михалкова.		
2	Ф. Шуберт. Аве Мария.	1	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений
3	«Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	1	Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
4	«Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1	
5	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».	1	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки
6-7	«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	2	Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
8	«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	1	
9	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	1	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки
10	«Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	1	Заучивание текста песни.
11	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525	1	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки
12-13	«Новогодний хоровод» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	2	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме.
14	М. Теодоракис. Сиртаки.	1	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки

15	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».	1	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен.
16	«Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	1	Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
17	«Чему учат в школе» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	
18	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.	1	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки
19	«Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1	Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
20	«Праздничный вальс» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	
21	«Кабы не было зимы» Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	
22	«Песня Чебурашки» Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен Рассказ о В.Шаинском.Разучивание песни.
23	«Прекрасное далеко» Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	Слушание и пение. Знать правила правильной посадки при пении.

24	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	1	Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
25-26	«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	2	
27	«Пойте вместе с нами» Музыка и слова А. Пряжникова.	1	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен. Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
28	«Облака» Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	1	
29	«Белые кораблики» Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1	
30	«Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1	
31	«Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1	
32	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен Разучивание песни. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
33	«Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
34	Исполнение разученных песен	1	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
1.1	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1 ч.	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
2.1	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	1ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.2	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	1 ч.	Развитие умения быстрой смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
1.3	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
2.2	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.4	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
2.3	<i>Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».</i>	1 ч.	Развивать умение дифференцировать части музыкального произведения.
1.6	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1 ч.	Корригирование нарушений звукопроизносительной стороны речи.
1.7	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1 ч.	Коррекция слуховой памяти на основе узнавания произведений
2.4	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.8	Розовый слон. Музыка С.	1 ч.	Развитие умения быстрой смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между

	Пожлакова, слова Г. Горбовского.		фразами.
1.9	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
1.1 0	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1 ч.	Корригирование нарушений звукопроизносительной стороны речи.
2.5	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.1 1	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
1.1 2	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1 ч.	Корригирование нарушений звукопроизносительной стороны речи.
2.6	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1 ч.	Развивать умение дифференцировать части музыкального произведения.
2.7	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.1 3	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
2.8	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.1	Пусть всегда	1 ч.	Корригирование нарушений

4	будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.		звукопроизносительной стороны речи.
2.9	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
2.1 0	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.1 5	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
2.1 1	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	1 ч.	Развитие слухового восприятия на основе слушания музыки.
1.1 6	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1 ч.	Корригирование нарушений звукопроизносительной стороны речи.
1.1 7	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
1.1 8	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
1.1 9	Во кузнице. Русская народная песня.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.
2.1 2	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	1 ч.	Развивать слуховое восприятия на основе слушания музыки.
1.2 0	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1 ч.	Коррекция памяти на основе запоминания текста песни.

1.2 1	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	1 ч.	Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
2.1 3	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1 ч.	Развивать слуховое восприятие на основе слушания музыки.

7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса **Учебно-методические комплекты**

Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой - М.: Просвещение, 2017.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; ложки (музыкальные ложки);
- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).