

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Половинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей нач.кл.
руководитель
Копылова О.П.
протокол №5 от «14»
июня 2019г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ Половинская СОШ
Л.Ю. Степанова
«26» июня 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «Ритмика»
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
1-4 класс**

Разработали:

Педагог-психолог:

Борхонова Анна Петровна

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика коррекционно-развивающей области «Ритмика»	4
3	Описание места коррекционно-развивающей области «Ритмика»	6
4	Личностные и предметные результаты освоения учебно-развивающей области «Ритмика»	6
5	Содержание коррекционно-развивающей области «Ритмика»	7
6	Тематическое планирование	8
7	Описание материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса	16

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с планируемыми результатами адаптированной основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Половинская средняя общеобразовательная школа. Преподавание предмета ритмики в 0-4 классах ведётся по программе специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 0-4 классы./ под ред. Бгажноковой – Спб: Просвещение, 2011 г. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.

Цели и задачи курса ритмики.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности; - овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально- ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Обучение в МБОУ Половинская СОШ имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

2. Общая характеристика коррекционно-развивающей области «Ритмика»

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико- гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально- двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

3. Описание места коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно-развивающей области учебного плана МБОУ Половинская СОШ. В соответствии с учебным планом в 1-4 классах на учебный предмет «Ритмика» отводится 33-35 часов в год (один час в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебно-развивающей области «Ритмика»

Личностные результаты освоения предмета «Ритмика»

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика» Обучающиеся должны уметь:

-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

-ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

-ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

-соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

-выполнять игровые и плясовые движения;

-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Обучающиеся должны знать:

достаточный уровень	минимальный уровень
<p>-ребенок самостоятельно находит свое место в строю; -принимает правильное положение; - умеет держать интервал; - четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения; -ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью</p>	<p>-выполняет несложные движения вместе с педагогом; - не всегда находит место в строю; -не всегда держит дистанцию; - не соотносит свое положение по отношению к другим; - ребенок не ориентируется в пространстве; -не понимает инструкции педагога; - не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.</p>

5. Содержание коррекционно-развивающей области «Ритмика»

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	9	<p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.</p>

			Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
3	Упражнения с музыкальными инструментами	8	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
4	Танцевальные упражнения	9	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

6. Тематическое планирование

№	Разделы, темы занятий. 1 класс	Кол-во часов
<i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i>		
1.	Правильное исходное положение.	1
2.	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен.	1

3.	Перестроение в круг из шеренги.	1
4.	Перестроение в круг из цепочки.	1
5.	Ориентировка в направлении движений вперёд, назад.	1
6.	Ориентировка в направлении движений в круг, из круга.	1
7.	Упражнения с лентами.	1
8.	Упражнения с флажками.	1
<i>Ритмико-гимнастические упражнения.</i>		
9.	Наклоны, выпрямление и повороты головы.	1
10.	Упражнение «Паровозики» – круговые движения плечами.	1
11.	Движения рук в разных направлениях.	1
12.	Движения рук с предметами (флажки).	1
13.	Приседание с опорой (гимнастические палки).	1
14.	Перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая – внизу).	1
15.	Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону.	1
16.	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно к каждой и обеими одновременно.	1
<i>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</i>		
17.	Упражнения для пальцев рук на детском пианино.	1
18.	Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот.	1
19.	Исполнение несложных ритмических рисунков на месте. Шумовой оркестр.	1
<i>Игры под музыку.</i>		
20.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	1
21.	Выполнение движений в соответствии с регистрами (высокий, средний, низкий).	1

22.	Изменение направления ходьбы друг за другом, врассыпную в одном направлении.	1
23.	Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.	1
24.	Музыкальная игра с бубном.	1
25.	Хороводная игра «Мы на луг ходили».	1
<i>Танцевальные упражнения.</i>		
26.	Бодрый, спокойный, топающий шаг.	1
27.	Бег лёгкий, подпрыгивание на двух ногах.	1
28.	Прямой галоп.	1
29.	Маховые движения рук.	1
30.	Притопы одной ногой и поочерёдно.	1
31.	Выставление ноги с носка на пятку.	1
32.	Пляска «Подружились». Музыка Т. Вилькорейской.	1
33.	Парная пляска. Р.н.м.	1
№	Разделы, темы уроков. 2 класс	Кол-во часов
<i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i>		
1.	Построение в колонну.	1
2.	Перестроение из одного круга в два.	1
3.	Ходьба на пятках, держа ровно спину.	1
4.	Совершенствование навыков ходьбы и бега.	1
5.	Построение в шеренгу, круг, пары.	1
6.	Построение в колонну по два.	1

7.	Лёгкий бег ходьба с предметами.	1
8.	Ходьба, передавая предметы друг другу, перекладывая с места на место.	1
<i>Ритмико-гимнастические упражнения.</i>		
9.	Разведение рук в стороны, круговые движения.	1
10.	Упражнения с лентами.	1
11.	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны.	1
12.	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени.	1
13.	Выставление правой и левой ноги поочерёдно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1
14.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.	1
15.	Упражнения на выработку осанки.	1
16.	Разнообразные перекрёстные движения рук и ног.	1
<i>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</i>		
17.	Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).	1
18.	Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в разном темпе.	1
19.	Упражнения на детских музыкальных инструментах.	1
20.	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне.	1
21.	Игра на барабанах двумя палочками одновременно.	1
22.	Игра на барабанах двумя палочками поочерёдно в разных вариациях.	1
<i>Игры под музыку.</i>		
23.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки (весёлая, грустная).	1
24.	Выполнение движений в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо).	1
25.	Передача в движении разницы в двухчастной музыке.	1

26.	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.	1
27.	Игры с пением и речевым сопровождением.	1
28.	Инсценирование доступных песен.	1
<i>Танцевальные упражнения.</i>		
29.	Тихая, настороженная ходьба.	1
30.	Высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1
31.	Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки.	1
32.	Переменные притопы.	1
33.	Шаг с притопом на месте и с продвижением.	1
34.	Движения парами: бег, ходьба.	1
35.	Парный танец – р.н.м.1	1
№	Разделы, темы уроков. 3 класс	Кол-во часов
<i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i>		
1.	Построение в колонну парами.	1
2.	Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.	1
3.	Ходьба на носках, широким и мелким шагом.	1
4.	Построение в колонны по три.	1
5.	Перестроение из одного круга в два.	1
6.	Перестроение из одного круга в кружочки	1
7.	Ходьба на пятках, держа ровно спину.	1
8.	Выполнение движений с предметами.	1
<i>Ритмико-гимнастические упражнения.</i>		

9.	Наклоны и повороты движения головы.	1
10.	Движения рук в разных направлениях.	1
11.	Поднимание на носках и полуприседания.	1
12.	Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.	1
13.	Круговые движения ступни.	1
14.	Упражнения с флажками.	1
15.	Упражнения с лентами.	1
16.	Упражнения на выработку осанки.	1
17.	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.	1
18.	Упражнения с предметами.	1
19.	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	1
20.	Упражнения на расслабление мышц.	1
<i>Упражнения с музыкальными инструментами.</i>		
21.	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание.	1
22.	Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.	1
23.	Сжимание пальцев в кулак и разжимание.	1
24.	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1
<i>Игры под музыку.</i>		
25.	Передача в движениях частей музыкального произведения.	1
26.	Передача в движении динамического нарастания в музыке.	1
27.	Передача образов животных в движениях.	1
28.	Придумывание вариантов к играм и пляскам.	1
<i>Танцевальные упражнения.</i>		

29.	Шаг на носках, шаг польки.	1
30.	Широкий, высокий бег.	1
31.	Сильные поскоки, боковой галоп.	1
32.	Движения парами. Кружение. Боковой галоп.	1
33.	Парная пляска. Чешская народная мелодия.	1
34.	Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.	1
35.	Хоровод «Мы на луг ходили».	1
№	Разделы, темы уроков. 4 класс	Кол-во часов
<i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i>		
1.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1
2.	Построение в шахматном порядке.	1
3.	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов.	1
4.	Сужение и расширение кругов.	1
5.	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1
6.	Упражнения с обручами, сохранение правильной дистанции.	1
7.	Упражнения с лентами.	1
<i>Ритмико-гимнастические упражнения.</i>		
8.	Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны.	1
9.	Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх, к плечам.	1
10.	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1
11.	Повороты туловища в положении стоя с передачей предметов.	1
12.	Упражнения на выработку осанки.	1
13.	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	1

14.	Поочерёдные хлопки над головой, перед собой, справа, слева.	1
15.	Самостоятельное составление сложных ритмических рисунков с предметами.	1
16.	Прыжки на двух ногах.	1
<i>Упражнения с музыкальными инструментами.</i>		
17.	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак).	1
18.	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе.	1
19.	Движения кистей и пальцев рук с резким изменением темпа.	1
20.	Выполнение несложных упражнений на детском пианино.	1
21.	Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни.	1
<i>Игры под музыку.</i>		
22.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка.	1
23.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении темповых и динамических изменений в музыке.	1
24.	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой музыки.	1
25.	Разучивание новых вариантов игр.	1
26.	Разучивание и придумывание новых элементов танцевальных движений.	1
27.	Игры с пением.	1
28.	Инсценирование музыкальных песен.	1
29.	Игры с речевым сопровождением.	1
<i>Танцевальные упражнения.</i>		
30.	Исполнение знакомых элементов плясок и танцев.	1
31.	Пружинящий бег.	1
32.	Поскоки с продвижением назад (спиной).	1
33.	Быстрые и мелкие шаги на всей ступне.	1
34.	Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.	1
35.	Парная пляска. Башкирская народная мелодия.	1

7. Описание материально-технического и информационного обеспечение образовательного процесса

<http://www.metod-kopilka.ru/rabochaya-programma-ritmika-60148.html>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/10/25/muzykalno-ritmicheskie-uprazhneniya-programma>

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/12/13/rabochaya-programma-po-ritmike-vneurochnaya>

<http://www.metod-kopilka.ru/rabochaya-programma-ritmika-60148.html>

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
4. Зяткина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2008)
6. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР (М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005)
7. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
8. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
9. Школа развития. Детская аэробика: методика, базовые комплексы. «Феникс», Ростов на Дону, 2005г.
10. гимнастические палки, мячи, скакалки, кегли
11. персональный компьютер с аудиоколонками.